

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limba și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura română - Limba și literatura italiană Limba și literatura franceză - Limba și literatura italiană Limba și literatura engleză - Limba și literatura italiană

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	SCRIITORI DIN SECOLUL XX (I)				
Anul de studiu	III	Semestrul	6	Tipul de evaluare	V
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specialitate, DC - complementară				DC
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DOB - obligatorie, DOP - opțională, DFA – facultativă.				DOP

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	2	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	14	Seminar	28	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul individual	31
II b) Tutoriat (pentru ID)	
III Examinări	2
IV Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual și evaluări (IIa+IIb+III)	33
Total ore pe semestru (Ib+ IIa+IIb+III +IV)	75
Numărul de credite	3

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/ generale	CP1: traduce texte. CP7: conștientizează dimensiunea interculturală. CP9: interacționează profesional în mediile de cercetare și profesionale. CP12: gestionează dezvoltarea profesională personală. CP14: sintetizează fenomenele literare și cultura populară din perspectivă cultural-estetică.
Competențe transversale	

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul recunoaște și distinge trăsături ale curentelor literare și ale receptării discursului mediatic în spațiul cultural italian.	Studentul/absolventul compară și ilustrează caracteristici ale discursului mediatic și ale curentelor literare, în contexte cultural-istorice de referință.	Studentul/absolventul abordează critic sursele de informare, elaborează și/sau susține prezentări de materiale, valorizând dimensiunea interculturală a discursului mediatic.

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune să realizeze un cadru succint al secolului studiat: II Novecento.
Obiective specifice	De asemenea, cursul își propune să relaționeze dimensiunea literară cu cea a mentalităților și a ideilor specifice perioadei, să prezinte genurile literare, să realizeze profilul celor mai importanți scriitori, să prezinte operele cele mai importante, să facă legătura dintre literatură și cadrul social și ideologic al epocii, precum și realizarea de rezumate, povestiri, referate asupra unui autor, unei opere sau teme.

7. Conținutul predării și învățării

Curs La letteratura del dopoguerra: La narrativa	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Alberto Moravia	2	Prelegerea, discuții	

2. Elio Vittorini	2		
3. Cesare Pavese	2		
4. Carlo Emilio Gadda	2		
5. Dino Buzzati	2		
6. L'etă contemporană. Il postmodern: Italo Calvino.	2		
7. L'etă contemporană. Il postmodern: Umberto Eco.	2		
Bibliografie			
<ul style="list-style-type: none"> Anselmi, G.M., <i>Letteratura italiana</i>, Einaudi, Torino, 1993 Ferroni, Giulio, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Einaudi Scuola, Milano, 1995 Locusteanu, Rodica, <i>Storia della letteratura italiana. L'Ottocento e il Novecento</i>, Ed. Fundatiei "Romania de Maine", Bucuresti, 2008 Manacorda, Giuliano, Gangemi, Giuseppe, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Newton Compton, Roma, 1995 Pazzaglia, Mario, <i>Letteratura italiana</i>, Zanichelli, Bologna, 1985 (sau alta editie) Salinari, G. Ricci, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Laterza, Roma-Bari, 1989 Sapegno, Natalino, <i>Compendio di storia della letteratura italiana</i>, La Nuova 			
Bibliografie minimală			
<ul style="list-style-type: none"> Ferroni, Giulio, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Einaudi Scuola, Milano, 1995 Locusteanu, Rodica, <i>Storia della letteratura italiana. L'Ottocento e il Novecento</i>, Ed. Fundatiei "Romania de Maine", Bucuresti, 2008 Manacorda, Giuliano, Gangemi, Giuseppe, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Newton Compton, Roma, 1995 Pazzaglia, Mario, <i>Letteratura italiana</i>, Zanichelli, Bologna, 1985 (sau alta editie) Sapegno, Natalino, <i>Compendio di storia della letteratura italiana</i>, La Nuova Italia, Firenze, 1992 (sau alta editie) 			

Seminar La literatura del dopoguerra: La narrativa	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Alberto Moravia	4	Conversația, explicația, discuții	
2. Elio Vittorini	4		
3. Cesare Pavese	4		
4. Carlo Emilio Gadda	4		
5. Dino Buzzati	4		
6. L’etă contemporanea: Italo Calvino.	4		
7. L’etă contemporanea. Il postmodern: Umberto Eco.	4		
Bibliografie			
<ul style="list-style-type: none">• Anselmi, G.M., <i>Letteratura italiana</i>, Einaudi, Torino, 1993• Ferroni, Giulio, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Einaudi Scuola, Milano, 1995• Locusteanu, Rodica, <i>Storia della letteratura italiana. L’Ottocento e il Novecento</i>, Ed. Fundatiei “Romania de Maine”, Bucuresti, 2008• Manacorda, Giuliano, Gangemi, Giuseppe, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Newton Compton, Roma, 1995• Pazzaglia, Mario, <i>Letteratura italiana</i>, Zanichelli, Bologna, 1985 (sau alta editie)• Salinari, G. Ricci, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Laterza, Roma-Bari, 1989• Sapegno, Natalino, <i>Compendio di storia della letteratura italiana</i>, La Nuova			
Bibliografie minimală			
<ul style="list-style-type: none">• Ferroni, Giulio, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Einaudi Scuola, Milano, 1995• Locusteanu, Rodica, <i>Storia della letteratura italiana. L’Ottocento e il Novecento</i>, Ed. Fundatiei “Romania de Maine”, Bucuresti, 2008• Sapegno, Natalino. <i>Compendio di storia della letteratura italiana</i>. La Nuova Italia. Firenze. 1992			

8. **Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

9. **Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Este necesară o cunoaștere a temelor discutate, precum și a bibliografiei obligatorii (CP1, CP7).	probă mixtă: examinare scrisă + verificare orală a gradului de îndeplinire a cerințelor în lucrarea scrisă	50%
Seminar	Interpretări creative, pe marginea bibliografiei obligatorii (CP9, CP14).	referat	50%
<p>9. 1. Standard minim de performanță evaluare la curs:</p> <p>- însușirea principalelor noțiuni, idei referitoare la curentele literare din secolul al XX-lea; cunoașterea problemelor de bază din domeniu.</p> <p>9. 2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă:</p> <p>- abilități, cunoștințe certe și argumentate.</p>			

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
22.09.2025	Conf. univ. dr. Victor Andrei CĂRCĂLE	Asist. univ. dr. Cornelia NICHIFOR

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Conf. univ. dr. Monica Geanina COCA

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Prof. univ. dr. Claudia COSTIN

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela PETROȘEL